



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Clermont- Ferrand  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
Prénoms :	N° du candidat
Né(e) le :	<input type="text"/>
<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>	

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note : 

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Le sujet se compose de 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4.  
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Calculatrice autorisée, conformément à la circulaire 99-186 du 16 novembre 1999.

### LE SUJET EST À RENDRE DANS SON INTÉGRALITÉ



**MAUD VANTOURS**, née en 1985 en France. Plasticienne et Designer Papier. La couleur, le graphisme et la matière ont une place prépondérante dans son travail. Maud aime partir d'un simple motif en 2D qu'elle décompose afin d'exprimer toutes ses facettes. Le papier est devenu au fil du temps sa matière fétiche : elle le **plie**, l'**ajoure**, l'**accumule**, le **superpose** couche après couche afin de créer des motifs en volumes.

A l'occasion d'une exposition « **Autour des p'tits papiers** », la Cité de l'Architecture et du Patrimoine souhaite rendre hommage et valoriser le travail de cette jeune artiste **MAUD VANTOURS**. Elle désire ainsi décorer l'entrée de l'exposition d'une marqueterie s'inspirant de ses différents travaux.

On vous demande de concevoir une marqueterie qui **décorera** l'entrée de la salle d'exposition « Autour des p'tits papiers ». Cette marqueterie sera **inspirée** des **œuvres de Maud Vantours**. La composition devra envahir aussi bien le mur que le sol. Votre marqueterie sera impérativement en couleur avec une essence foncée et une essence claire, à vous de définir une harmonie colorée qui utilisera des essences naturelles et des essences teintées.

### TRAVAIL DEMANDÉ :

- 1) En vous inspirant des œuvres de l'artiste Maud Vantours présentées (page 2/4), exécutez votre décor marqueté dans l'espace donné (page 4/4) représentant l'espace d'intervention. Votre composition est libre mais doit y apparaître une **continuité** du sol au mur. Pour vous aider à composer, combinez les différents documents proposés afin de rendre votre **décor dynamique**. Vous pouvez : **agrandir**, **superposer**, **multiplier**, **accumuler**, **inverser**, etc.
- 2) Proposez des recherches de compositions et d'harmonies colorées (page 3/4).
- 3) Toutes les formes que vous dessinez sont autant de pièces de placage ; vous transposez donc les documents fournis afin de permettre la réalisation de votre décor marqueté dans la technique **éléments par éléments**.
- 4) Votre décor sera mis en couleur (crayons de couleurs aquarellables). Vous avez le choix entre **4 couleurs** différentes (essences teintées) et **1 essence foncée** (naturelle) et **1 essence claire** (naturelle), soit 6 teintes.
- 5) Suggérez un **léger ombrage** (au crayon) dans certaines parties que vous sélectionnerez, afin de préciser le rendu des modelés.
- 6) Réalisez la **légende** des essences choisies dans votre décor marqueté en bas de la feuille (4/4).

### CRITÈRES D'ÉVALUATION :

- |  |               |
|--|---------------|
| <b>1 Qualité graphique :</b> Inspiration des œuvres de Maud Vantours, cohérence avec la technique imposée  | <b>/7 pts</b> |
| <b>2 Qualité de la mise en couleur :</b> Finesse et pertinence de l'harmonie colorée, qualité de la traduction des essences choisies, justesse de la légende | <b>/7 pts</b> |
| <b>3 Qualité de la composition :</b> Respect du cahiers des charge : continuité du sol au mur, moyens plastiques de compositions                             | <b>/6 pts</b> |

CAP ARTS DU BOIS Options C – MARQUETEUR	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2014
EPREUVE EP2 : DESSIN EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUE	Code : 500 234 32	Coef. : 2	Page 1 / 4

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

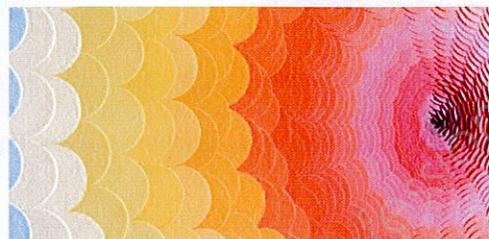
Quelques œuvres de l'exposition « Autour des p'tits papiers », Maud Vantours



Création de masques goodies pour Arjowiggins Créative Papers, 2012



Sculptures Mégalithes (2011)



Spirale, 2011



HICAVELINCA pour Arjowiggins



Détail d'une installation en plaques de PVC réalisée pour Tarkett, exposition Le sol sens dessus dessous.



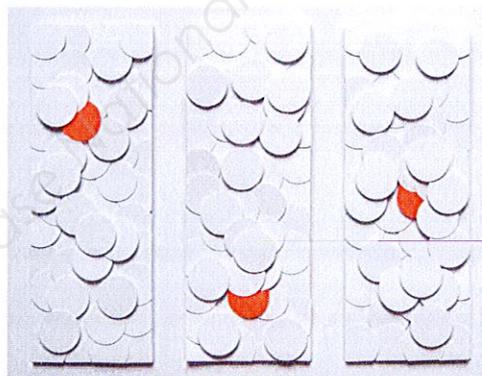
Sculpture d'une rose en papier, 2009



Collection coque iPhone



Détail d'un tableau de la série Paper sculpture



Collection Calligranne, création de papier à lettre



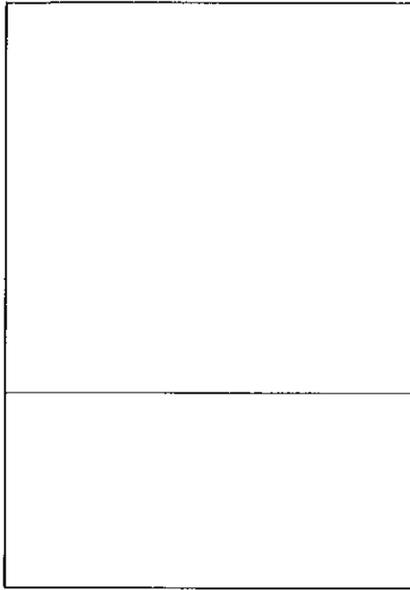
Création d'une collection de sac et portefeuille, Atomic Soda

CAP ARTS DU BOIS Option C – MARQUETEUR	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2014
EPREUVE EP2 : DESSIN EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUE	Code : 500 234 32	Coef. : 2	Page 2 / 4

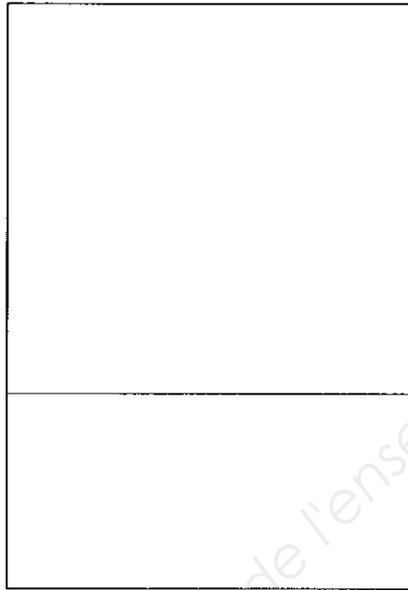
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

**RECHERCHES**

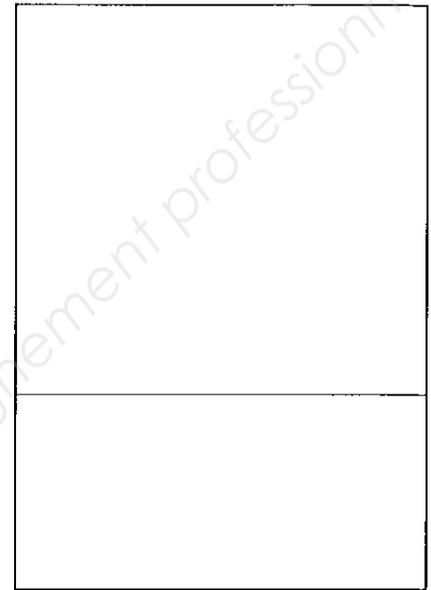
a) Proposez trois recherches de compositions dynamiques au crayon gris.



Superposer



Agrandir

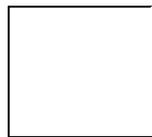


Accumuler

b) Proposez une harmonie colorée ci-dessous (6 teintes)



4 essences teintées



1 essence naturelle claire



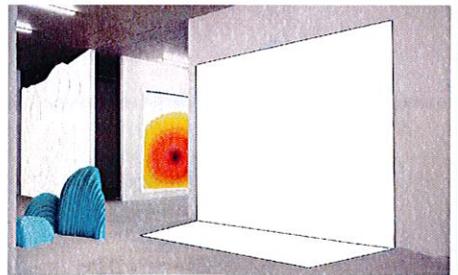
1 essence naturelle foncée

CAP ARTS DU BOIS Option C – MARQUETEUR	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2014
EPREUVE EP2 : DESSIN EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUE	Code : 500 234 32	Coef. : 2	Page 3 / 4

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**



**DÉCOR MARQUETÉ**



**MISE EN SITUATION**

**LÉGENDE DES BOIS UTILISÉS**



CAP ARTS DU BOIS Option C – MARQUETEUR	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2014
ÉPREUVE EP2 : DESSIN EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUÉ	Code : 500 234 32	Coef. : 2	Page 4 / 4